NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12 JUEVES 19 DE MARZO DE 1998. AÑO 6. Nº316



Diez años sin Abuelo



(sic)

"Estuvimos con Maradona, pero nos pusimos de acuerdo en que nada de lo que se habló saliera de nosotros. Le agradecí por haber eliminado al seleccionado inglés en el '86."

"No se si somos más populares que Cristo, pero al menos soy mejor guitarrista."

"La pelea con Blur nunca fue marketing. No nos soportamos. Pero eso fue en el momento en que las dos bandas empezamos a ser muy populares. Ahora por razones que ya todos conocemos no existe esa rivalidad: es obvio que los hemos superado ampliamente."

"En Inglaterra voto a la izquierda. Oasis es representante de la clase trabajadora. ¿En Argentina nuestros fans son de clase media y clase media alta? Qué pena..."

"Dentro de 20 años vamos a estar retirados, como corresponde. Yo me voy a dedicar a dormir y a cuidar mi jardín. No como los Stones. A la edad que tienen, seguir haciendo rock and roll..."

Oasis pasó por la Argentina y al cierre de esta edición ofrecía dos conciertos en el estadio Luna Park, donde prometía mostrar su abulia característica y un puñado de grandes canciones. Sin embargo, al menos el martes, los hermanitos Gallagher estuvieron más simpáticos que de costumbre. El lunes hablaron. Poco, pero hablaron. O mejor dicho, lo hizo Noel Gallagher, con su habitual humor y una dosis de corrosión que nunca vienen mal para terminar el verano.

TECNO — EL OTOÑO DEL DJ

POR DG ROS

Pasado mañana empieza el otoño, y para recibirlo vendrá **Neil Landstrumm**, un DJ que trabaja en New York, donde posee su propio sello (Scandinavia), además de haber editado en Tresor (Berlín) y Peacefrog. Su estilo es el minimal house: crudo, con un potente groove sobre el que navegan sexys y suaves sonidos de jazz electrónico.

Lo acompañarán los nacionales Carlos Alfonsín, Oliverio, Carla Tintoré, Hernán Cattaneo, Dee Jason de Urban Groove, Dr. Trincado y Niko (uno de los organizadores). También habrá oportunidad de presenciar la colección otoño de The Closet, mezcla de sastrería y deportivo, con telas inteligentes, impermeabilizadas, antimanchas, antiarrugas o arrugadas porque sí. Drag kings y drag queens diurnas mostrarán ropa plurisexual. Alta costura street multiuso, que no necesita mantenimiento.

La ambientación y luces son de Lacroix, y el video-dance es autoría de Depoland. Si Buenos Aires se presenta tan glamoroso y conectado con la cultura DJ como se demostró en la Ultimate Rave el sábado pasado, este evento promete... La cita es el sábado 21 a las 23 hs en la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. En caso de lluvia se baila en El Observatorio, Gral. Urquiza 124. Entradas anticipadas $ 8 en Chopin Hagen, Galería Jardín (Florida y Lavalle).



Pantalla bizarra

¡Monstruos de cartón!, ¡maquetas inverosímiles!, ¡películas baratas!, ¡decorados de terror!. Desde anteayer y hasta el jueves 26 a las 14.30, 17, 19.30 y 22, los cebados del cine clase B norteamericano podrán encontrarse con clásicos, directores desconocidos y obras malditas del devenido género de las películas baratas en la Sala Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Entre otras joyas podrán verse cintas de Joseph H. Lewis –uno de los maestros del bajo presupuesto– y *El hombre bruto* (1946) de Yean Yarbrough con Rondo Hatton en el papel del cruel bestiún. Para los que quieran seguir la fiesta después de la función, recomendamos visitar el *Cineclub Nocturna*, que funciona los viernes a la medianoche en el cine Maxi (Carlos Pellegrini 657), o el ciclo de cine bizarro *Vacaciones de terror* que se festeja todos los martes después de las 23 en el sótano del bar Imaginario, Honduras y Armenia, con entrada libre.

¿Qué promesa puedo hacer?
El insulto no es letras
almíbar de hombre
me llaman.



Truman Capote lo llamó el
látigo.
Sade desde el calabozo
en la punta solitaria de una torre:
cárcel.
Bartok, con los sentidos
expandidos
en la Europa preñada de Nazismo.
Piazzolla el mejor tanguero
a machetazo limpio
abriendo la senda
a través de la Negación.
Borges bajando de la aristocracia
al arrabal sin dejar
de ser inexorablemente gorila
para los sobrevivientes.
Dario Fo (hoy) expulsado
de la vereda de enfrente
por el Premio Nobel.
Spielberg de manipulador del
miedo
a manipulador del aburrimiento.
El Arte es una ciencia de la
lastimadura.

PALO PANDOLFO



EL JUGADOR DEL MOMENTO

Nombre Roberto Carlos "Pampa" Sosa
Edad 23 años
Club Gimnasia y Esgrima La Plata
Coincidencias Al igual que el anterior "jugador del momento" elegido por el No, Gustavo Bartelt, el "Pampa" también le hizo dos goles a River, tiene 23 años y viene de All Boys. Claro que en el caso de Sosa se trata de All Boys de La Pampa. Los goles a River (uno de ellos, un golazo) le hicieron encontrar pronto su "momento cumbre".
Características Hace un año los hinchas de Gimnasia decían que era "de madera". Ahora es un "delantero aguerrido". Va bien arriba, es rebotero y le cuesta moverse en espacios reducidos.
Frase "No voy a mentir: en realidad, no la tiré para clavarla en el ángulo. Fue de casualidad", confesó después del partido. Algún empresario se encargará de corregir sus declaraciones.
Record Con 26 anotaciones en 70 partidos en Primera, desplazó al mellizo Guillermo Barros Schelotto como máximo goleador en la era Griguol.
Proyección Podría seguir los pasos del mellizo Barros Schelotto, aunque es probable que para entonces la "era Bambino Veira" sea un recuerdo más.

Reality Bytes

La historia comenzó hace un mes aproximadamente, cuando el Pentágono (el Departamento de Defensa de Estados Unidos) vio vulneradas sus computadoras por intrusos, justo cuando las tensas tratativas de la ONU con el gobierno iraquí hacían que el país del norte comenzara a preparar sus misiles. El ataque "más organizado y sistemático jamás sufrido por el Pentágono", según afirmaron altos funcionarios de Defensa de EE.UU., no fue realizado por diabólicas manos de espías iraquíes, sino por un grupo de quinceañeros de Cloverdale, un pequeño pueblo del condado de Sonora (California). El pasado 25 de febrero el FBI confiscó computadoras y software de las casas de dos estudiantes de dicho pueblo californiano, aunque no había ningún dato que indicara que los hackers hubiesen accedido a información militar clasificada.

Uno de los adolescentes que sufrieron la redada del FBI, conocido con el seudónimo de *Makaveli*, llamó a un representante del grupo AntiOnline (estudiantes universitarios dedicados al tema de la seguridad informática), para concederle una serie de entrevistas que sirvieran para aclarar algunas cuestiones referentes al affaire Pentágono. Las entrevistas concedidas telefónicamente o en chats por Internet se hallan en _ HIPERVINCULO http://www.antionline.com __www.antionline.com_. Para que no queden dudas con respecto a los testimonios de Makaveli, ya que no hubo encuentros cara a cara entre él y John Vranesevich (el entrevistador), se da una detallada explicación de cómo el grupo AntiOnline verificó la identidad de su informante (Makaveli). En este sitio, aparte de hallar abundante información sobre el caso, hay un link a _ HIPERVINCULO http://www.walla.co.il/news/special/hacker/eindex.html __www.walla.co.il/news/special/hacker/eindex.html_, un site israelí que el domingo 8 de marzo puso en la Web una entrevista realizada en persona por el periodista Gadi Shimshon a quien se autotitula como mentor de la irrupción en las computadoras estadounidenses: un joven israelí de 18 años que responde al seudónimo de *Analyzer*. Antes de publicar dicha entrevista el periodista pasó tres días chequeando datos, para verificar que el jovencito con el cual se había encontrado en un shopping de Tel Aviv era quien decía ser y no un simple fabulador.

Analyzer, según su propio testimonio, sería algo así como el responsable intelectual del hackeo (ya que él les habría pasado la lista de passwords con las cuales Makaveli y su partenaire ingresaron en la computadoras del Pentágono), y habría entrado en contacto con Makaveli a través de un grupo internacional de hackers llamado *The EnforcerS*.

Los EnforcerS, cuyo website se halla en _ HIPERVINCULO http://www.cronosphere.net/enforcers/ __www.cronosphere.net/enforcers/_, se formó en 1996 bajo la idea de que no todos los hackers son dañinos y que el hacking no debe transformarse en una actividad de elite. Desde sus inicios el grupo se dedica a luchar contra el racismo y los grupos paidofílicos en Internet.

VERÓNICA ENGLER

Esquivando charcos

Hoy: Avellaneda

A la sombra del faraónico *Carrefour* de Avellaneda, El Pelado Cordera, voz de Bersuit Vergarabat, rememora los tiempos en que el almacenero de la cuadra le fiaba. Ahora ya quedan muy pocos almacenes. La misma suerte azotó a la mayoría de los reductos de rock en la zona. El tradicional Jafar ahora es una parrilla tenedor libre. El Pasillo, último bastión punk de los sureños, cerró sus puertas a fines del '97. Pero si se camina por las calles de Sarandí o Villa Dominico y aguza el oído, entonces el sonido de una guitarra eléctrica que llega amortiguado desde atrás de un portón de chapa puede arrancar un suspiro de alivio: el rock aquí todavía respira.

Quince salas de ensayo, a razón de diez bandas cliente por cada una, no es poca cosa. Algunos créditos locales: Vía Varela, La 6 en Punto Blues Band, La Resaka, y por supuesto, el travieso Cordera. "Mi lugar, como el de tantos otros que tuvieron su infancia en un barrio, se mueve en una brisa de nostalgia." Entonces el Pelado, un poco sensibilizado por un inminente viaje a Los Angeles para la grabación del cuarto disco de la Bersuit, se va para atrás. Personajes y anécdotas del pasado se arremolinan en un presente que no lo trata tan mal. Pero sabe que la melancolía puede jugarle una mala pasada. Por eso pisa con cuidado.

"El que vive en Avellaneda... ¿podrá olvidarse de Caroncha, que trajo un pedazo de alguien atropellado por un tren porque no le creíamos que tenía una escalera para subir a la luna? De Chelo, que era un capo de verdad y no necesitaba un fierro para ponerle los puntos. ¿Y de Raúl?... que a punta de pistola rescató a todos los perros del barrio de adentro de la perrera. Sí, antes había una cámara de gas ambulante que mataba a los perros sin dueño. Y el carnaval en las calles... te temblaban las gambas al ver disfrazada a la minita que nunca te pudiste ganar."

Los Bersuit en pocos días estarán paseándose por el Sunset Boulevard, en la soleada California. Hoy Cordera camina a lo largo de la avenida Mitre y los recuerdos fluyen casi contra su voluntad. "El heladero, con un racimo de pibes colgado del carrito. Y Carre... el zapatero que nunca dejaba de reír ni un segundo. Y también Irma, la kiosquera que siempre estaba enojada conmigo porque sí. ¿Y Fulco?... El almacenero que en la inundación del '62 siguió trayéndonos comida con un bote a nuestras casas."

"Hoy todos ellos, devorados por cinco hipermercados recorridos por robots que no recuerdan que Avellaneda era un barrio donde pasaban cosas. ¿Qué nos va a quedar por contar dentro de diez años? ¿Que Coto es más barato que Wall Mart?" El Pelado se traga una lágrima y sonríe.

"Hoy veo pasar un botellero y siento una gran felicidad."

PABLO PLOTKIN

Se viene un 24 de marzo distinto



El año del escrache

Veintidós años después del golpe militar que derrocó al gobierno constitucional de Isabel Perón, los responsables de la desaparición y tortura de miles de personas siguen sueltos. Sin embargo, la condena social de los argentinos y los procesos judiciales que prosperan en el exterior hacen que una fecha tan nefasta deje hacia el futuro un resquicio para el optimismo. Una integrante de H.I.J.O.S. y colaboradora del No cuenta sus sensaciones ante un 24 de marzo que se vislumbra distinto.

Muchas veces sueño con la máquina del tiempo. Me meto en una de esas extrañas cápsulas que se ven en las películas, presiono un botón, que por supuesto es rojo, y salgo despedida hacia atrás. Abro los ojos y estoy en mi casa. Es 23 de marzo de 1976. La recorro lentamente. No puedo evitar la tentación de volver a verla con mis ojos de niña. Corro a mi habitación, ahí está mi hermanito. Es tan chiquito, con los rulitos que desbordan la almohada. Después mi abuela. Tan grande, tan gorda. Está mirando el techo, le cuesta dormir. No quiero que me descubra merodeando la casa. El corazón está a punto de salírseme del pecho cuando llego a la puerta de papá y mamá. Entro despacito, trato de no hacer ruido. Les miro la cara, las manos, el pelo, los párpados caídos. Estoy embelesada, son tan reales, tan diferentes a la imagen casi fantasmagórica que me acompañó toda la vida. Son tan de carne y hueso mis ausentes. De pronto pienso en la carne, la carne quemada por las descargas eléctricas de la picana, los huesos, los huesitos que nunca más sabré dónde buscar. Me desespero, grito, los despierto, ellos me miran asombrados. Creen que tuve una pesadilla, tratan de calmarme. Yo no puedo parar de gritar, les digo "mañana, mañana es 24 de marzo, mañana empieza el final, vámonos esta noche". Pero soy una niña, tengo 4 años. Ellos no entienden. Yo sigo gritando, "hay que avisarles a todos", grito y grito. Mis padres lloran, mi hermanito se despertó y llora en un rincón, mi abuela invoca alguna deidad del campo y se persigna. Los perros están enloquecidos, las gallinas del fondo se desgañitan las gargantas, los conejos hacen túneles y se escapan.

Entonces vuelvo. Mi máquina me trae volando 22 años hasta acá. Estoy como devastada. Me doy cuenta de que ellos no están, sus huesitos son polvo de polvo en el fondo de algún río. Me queda todavía la sensación en la piel de haber sentido sus manos una vez más. Retengo en mi memoria la imagen de ellos como si pasara una y otra vez las cuentas de un rosario. Aquí estoy. Marzo de 1998. Ellos no están. Y los asesinos siguen sueltos.

Un marzo diferente al del año pasado, sin embargo. Resuena en mi cabeza lo que salió despedido de nuestras gargantas frente a las casas de los hijos de puta: "Nosotros te conocemos, ahora el barrio también, cuando te conozcan todos, dónde te vas a esconder". Julio Simón o el Turco Julián como se lo conocía en los campos de concentración, aquel que contó en un canal de aire, en el horario pico del rating cómo torturaba a sus víctimas hasta la muerte y dijo que lo volvería a hacer. Aquel que, como tantos, no nos privó de ningún detalle porque sabe que lo protege la Ley de Obediencia Debida, ya no se para tan desafiante en las esquinas, ni se toma tan tranquilo sus copitas en un bar de San Telmo. Sabe que a donde vaya vamos a estar. Juan Antonio Del Cerro, alias Colores, era un científico de la picana eléctrica que torturaba con el libro de anatomía en la mano, para no equivocarse de músculo, para guiar correctamente al dolor. Juan Antonio del Cerro ya no puede salir a la calle sin que los vecinos le rajen una puteada. En el barrio de Agronomía ya no quieren convivir con un asesino.

Jorge Carlos Radice tiene un piso en Barrio Norte. No es difícil pensar que lo compró con dinero robado a los detenidos-desaparecidos sabiendo que él regenteaba una "inmobiliaria" donde se vendían los bienes de quienes estaban secuestrados en la ESMA. Tampoco sus vecinos toleran su presencia desde que saben quién es.

El Tigre Acosta vive en el barrio de Belgrano. Quinientas personas le gritaron asesino un miércoles a la noche hasta que las gargantas dijeron basta. Todos conocen su cara ahora, todos conocen su prontuario.

No, evidentemente no es un marzo como el del año pasado. Bussi se tambalea en Tucumán. Es cierto que es difícil no tachar de hipócrita la actitud de los políticos que no se horrorizaron de que un asesino se sentara en el sillón del gobernador en vez de en el oscuro frío de una celda, y que ahora se arrancan los pelos porque tiene una cuenta en Suiza, con dineros robados durante la dictadura militar. Es difícil que el estómago no dé unas vueltas carnero ante quienes se espantan por el robopero no frente a la muerte. Astiz, Galtieri, Acosta, y tantos otros no pueden ya salir a recorrer el mundo en sus vacaciones: tienen pedido de captura por los juicios que se están llevando a cabo en España, Italia y ahora también en Alemania.

No, no es un marzo como otros.

Mi máquina del tiempo no sirve. Sólo puede ayudarme a forzar la memoria para verlos una vez más. Para sentir que no son una foto, que de verdad una vez estuvieron conmigo. Es cierto, a los hombres no nos es dado modificar el pasado. Eso no es posible aunque algunos piensen que pueden inventar la historia a su gusto y tratar de engañarnos. Lo único que podemos hacer es cambiar el presente. Entender el pasado, aprender de los que nos precedieron para que el futuro sea diferente. Eso podemos. Eso debemos.

Hacer de cada casa donde viva un asesino una prisión. Hacer de los sueños de la generación que hoy nos falta un proyecto que nos pueda juntar a todos.

El lunes 23 los H.I.J.O.S. vamos a hacerle una visita a Videla. Vamos a plantarle barrotes en la puerta de su casa. Para que se sepa que las leyes de impunidad no los protegen de nuestro asco.

Hasta que seamos tantos que el único lugar donde puedan vivir tranquilos sea una celda en la cárcel. Hasta que los motivos que llevaron a nuestros padres a luchar ya no existan, y vivamos en el país que ellos soñaron.

RAQUEL ROBLES
INTEGRANTE DE H.I.J.O.S.

Marcar a los asesinos

La comisión "Escrache", perteneciente a H.I.J.O.S., se dedica principalmente a marcar a los asesinos y torturadores de la dictadura, tanto en sus domicilios como en sus actividades públicas, si las tuvieran. Es probable que el próximo lunes a las 19.30, el blanco del escrache sea nada más y nada menos que Jorge Rafael Videla. "Como los políticos nos viven boludeando con el tema y son unos cagones que especulan con esto, la idea es que la presión popular haga que se vean obligados algún día a meter presos a estos tipos", dice Malena D'Alessio, integrante de la comisión y, además miembro de Actitud María Marta. "Que la gente se haga cargo de quién es su vecino. La idea es que no vayamos sólo nosotros, sino que venga toda la gente. Así como por ejemplo los recitales sobre estos temas se llenan de pibes, también tendrían que participar de estos eventos, porque si no todo queda como de la boca para afuera, o como que se acuerdan una vez al año porque coincidió con su grupo favorito."

Historias de Babel

Se equivocan quienes piensan que la prohibición de radio Babel es un hecho circunscripto a los muros del hospital. La cultura autoritaria se está expandiendo por todos lados: cárceles, ministerios, colegios, familias, lugares de trabajo y de recreación. Sus características son siempre las mismas.

Pero, por suerte, siempre hay gente que aun sabiendo de antemano que la lucha está perdida, arremete con valor y creatividad, contra esta gente que en su haber sólo cuenta con el bajo honor de haber poblado cárceles, lugares de encierro y cementerios. Pero la fuerza, invariablemente termina mordiendo con ferocidad su propia cola, huele desconcertada la hediondez de su propia herida. Su orgullo pacato de peluquería le impidió ver que sus contradicciones la terminarían por devorar. El daño que se producen a sí mismo aún no se puede evaluar. Todavía, y a raíz de la nota publicada en estas mismas páginas, siguen atacándose como oligofrénicos, radicales y peronistas, cada uno desde sus medios oficialistas.

En medio de todo esto, están los pacientes, los verdaderos perdedores de este circo electoral. Reparar el destrozo que significó la expulsión de Babel, va a ser una tarea terriblemente ardua. Aun hoy, cuando entramos clandestinamente en el hospital, podemos ver a nuestros pacientes sentados en nuestro espacio, esperando. Algunos, después de años de increíbles esfuerzos, habían comenzado a hilvanar palabras. Ahora han vuelto a la alternativa catatónica. Esto no es una consecuencia fortuita de la prohibición. Es un hecho absolutamente calculado por la dirección del hospital y sus esbirros. Babel siempre fue el grupo que más pacientes convocó. Especialmente cuando hacía alguna fiesta. De hecho, hace poco cuando llevamos al manicomio al *Ensamble Instrumental Buenos Aires*, coincidió con la llegada de varios periodistas que iban a hacerle una nota a la otra radio que todos conocen. Lo patético de la situación radica en los médicos saliendo al aire por varias radios, jactándose del evento que hasta hace pocas horas antes intentaban boicotear.

Por todo esto, y por una simple cuestión de justicia, pasado mañana, por el Día Internacional de la No Discriminación, el canal Much Music va a concretar una vez más un aguante a radio Babel. Que en realidad es un aguante a todos aquellos que resisten. Seguramente van a estar presentes varios artistas, intelectuales y activistas de los derechos humanos. Pero más que hablar sobre el reviente al que hemos sido sometidos, van a ser testigos de cómo rearmamos nuestras libertades más preciadas. De la mano de esta sirena con ojos de leopardo que es Nora Castro (de Much Music). Muchos pacientes van a volver a soñar con nosotros. Total, soñar no cuesta nada. O sí: a veces la vida. Pero igual vale la pena.

Andrés Mouratian

En Rosario, ni un paso atrás

El rock adhiere al clima general de este 24 de marzo. En la cancha de Rosario Central, a las 16 horas, empezará ese día la segunda entrega del festival "Ni un paso atrás" organizado por las Madres de Plaza de Mayo. Estarán sobre el escenario León Gieco, Todos Tus Muertos, Los Caballeros de la Quema, Los Fabulosos Cadillacs, Molotov y La Renga, además de varias bandas rosarinas. La entrada general cuesta 15$, y las plateas, 20$. El dinero recaudado servirá para que la Asociación Madres de Plaza de Mayo cumpla con un proyecto cuya primera parte se concretó gracias a la recaudación del recital de Ferro: compraron una casa al lado de la Casa de las Madres, sede de la Asociación, y la idea es equiparla para que se convierta en un centro cultural dedicado a los jóvenes. Al mismo tiempo estará saliendo en disquerías el CD correspondiente al *Ni un paso atrás* de Ferro, con temas en vivo de Rata Blanca, Malón, Attaque 77, La Renga, Actitud María Marta, Todos Tus Muertos, Divididos, A.N.I.M.A.L, Bersuit Vergarabat, León Gieco, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema y Las Pelotas.

Caminante incansable

Por Juanjo Carmona *

Si hay que elegir un destino como se elige un buen libro o una buena bebida, Miguel Angel Peralta, Abuelo para la gran familia argentina, eligió el que más se acomodó a su necesidad existencial.
Fue un hijo de la calle, de los libros y del buen humor, que descubrió su camino a golpes de contradicción llegando a convertirse en un espía del inmenso accionar universal.
Su jerga macarra, picante y alegre (sólo vista en poetas como González Tuñón) se volvió melodía que alimentó nuestro espíritu y nos hizo bailar por siempre.
Sin duda fue un caminante incansable, un crítico mordaz que resumió todas las frustraciones y los anhelos de una generación que cultivó un cambio en la sociedad.
La libertad fue su única bandera.
Una figura polémica, sugerente y extraña que protagonizó una vida fascinante, intensa como pocas, que lo cruzó de vereda cuando todavía era demasiado pronto.

* *Autor del libro* Himno de mi corazón, *biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada, de próxima aparición. Algunas fotos de esta producción, muchas de ellas inéditas, pertenecen a este libro.*

Buscando las r

El jueves que viene se cumplen diez años de la muerte de Abuelo. La década que pasó ayudó a cimentar el costado mítico del personaje, pero también abrió un camino tortuoso, plagado de internas, conflictos legales y problemas familiares.

En 1971, cuando estaba en Ibiza, Miguel Abuelo decidió tener un hijo con su mujer, Cristina Bogdan, Crisha, bailarina y actriz, unas de las fundadoras del Grupo Lobo, la compañía teatral que fue vanguardia en el mítico Instituto Di Tella. Tres años antes, en la Argentina, Miguel Abuelo había iniciado su carrera, primero con Los Abuelos de la Nada, después como solista. Pero poco después decidió viajar a Europa, de donde no volvió hasta 1981. "Nos casamos en el '72. Yo dejé las anticonceptivas y nos disfrazamos los dos de blanco, yo con la colcha crochet de la cama y Miguel con un trajecito que se encontró por ahí. Nos pusimos flores en el pelo y descalzos recorrimos la isla y le contamos a todo el mundo que nos habíamos casado. Enseguida quedé embarazada. En España, como estaba Franco, había que casarse por Iglesia primero y después tener un montón de documentos que tardaban una vida. Como no era esa nuestra historia seguimos a Madrid, ahí trabajando cuero juntamos plata y nos fuimos a París, de ahí a Londres donde nos casamos nada más que con el pasaporte. Yo tenía 8 meses de embarazo", recuerda Crisha. Ese bebé que esperaba es Gato Azul Peralta, que desde 1997 integra una nueva versión de Los Abuelos de la Nada.

Pero las cosas no son tan idílicas. Porque las relaciones entre Crisha Bogdan y la nueva encarnación de Los Abuelos de la Nada no son las mejores. Todo lo contrario. Hoy ella vive sola en una antigua y bella casa de Luis Guillón, donde supo andar Tanguito, que fue durante años pareja de Teresa Bogdan, la hermana de Crisha. En esa casa, además, están las grabaciones inéditas de Miguel Abuelo, sus poemas, sus dibujos, y gran parte de su producción en Europa, durante esa década en la que nadie en la Argentina supo de él. Crisha es muy concreta al explicar los motivos que tiene para no permitir que ese material caiga en manos de los integrantes de Los Abuelos de la Nada. Y por qué, legalmente, ni siquiera tienen derecho a usar ese nombre. "El nombre Los Abuelos de la Nada es una marca registrada por Miguel. Y si Miguel hubiera querido que fuera de su primo, de su sobrino o de otra gente, lo hubiera registrado a nombre de otros también", explica. "Lo registró nada más que a su *nombre para que lo heredemos mi hijo Gato y yo.* Mi hijo está enfermo y, aprovechando su enfermedad, lo involucraron al armar la banda sin haber pedido mi consentimiento. Yo tengo el 50 por ciento de los derechos de la marca, y tiene que ser de común acuerdo."

Hace dos meses, Crisha Bogdan inició una demanda judicial en contra de quienes considera están usurpando el nombre que legítimamente le pertenece. "Me obligaron a iniciar una acción judicial contra mi hijo y los otros integrantes. Gato no está en su sano juicio y piensa mal, y como es joven no sabe nada de leyes, no tiene ni idea de qué se trata. Tuve que iniciar la acción legal después de muchas cartas documento y avisos en Sadaic y al no haber recibido respuesta, para proteger la marca registrada cuyos titulares somos Gato y yo. No quiero que se la queden los otros, que por todos los medios posibles están adjudicándose algo como si fuera de ellos y no de Miguel... Los Abuelos de la Nada fue el trabajo de toda su vida. El los hizo famosos, él les dio el lugar. Y la última puntada fue tomarlo a mi hijo. Yo sé que no estoy accionando contra él, sino que estoy protegiendo sus intereses, su patrimonio. Y estoy protegiéndolo de la gente que está usurpando el lugar de la familia."

"A diez años de la muerte de Miguel el único objetivo que tiene esta gente (refiriéndose a los actuales Abuelos de la Nada) es el lucro, el comercio. No tienen escrúpulos, no les interesa el estado en que está mi hijo"
Crisha, bailarina y actriz, ex esposa de Miguel y madre de Gato Azul.

OTROS TIEMPOS. CRISHA Y SU HIJO GATO AZUL.

"Tenemos la intención de hacer un disco nuevo, ya tenemos listos los temas, pero hay problemas legales con mi madre. Ella siempre tuvo una vida muy distinta a la nuestra, y nunca participó de la familia"
Gato Azul, hijo de Miguel Abuelo y actual cantante de la banda.

De todas maneras, la intención de Crisha no es que el material que ella tiene no vea la luz. La idea es editar un libro este año, que seguramente saldrá con un compact que incluya las grabaciones inéditas de Miguel Abuelo. "Tengo todos los inéditos de Miguel, tanto grabaciones como una gran producción poética, más ilustraciones y toda la documentación de su vida. Miguel me dio todo el material, porque así como la familia usurpadora se robó todo (no tengo fotos del colegio de mi hijo), no pudieron robarse la documentación: antes de internarse, Miguel me lo dio todo a mí. Y llegó el momento de que el libro salga, porque ya la tergiversación de la historia es inconcebible. Es imprescindible que la vida y obra de Miguel salgan a la luz."

Hace años, la viuda detuvo un proyecto de película acerca de su marido. "Ni siquiera me avisaron", insiste. "Tenía un argumento tendencioso, sin contar que por otro lado era estúpido. Como la mentira de la película de Tanguito, que era mi cuñado, un hermano nuestro. Todo es falso y absurdo. La de Miguel era mucho más estúpida. La detuve mediante cartas documento. Quiero que los libros sirvan para que una vida tan rica como la de Miguel no quede reducida a lo que quieren reducirla. Y que se cuente una parte de la vida de Miguel de la que pocos saben algo."

–¿Y qué pasa con Miguel Abuelo a diez años de su muerte?

–A diez años de la muerte de Miguel el único objetivo que tiene esta gente es el lucro, el comercio. No tienen escrúpulos, no les interesa el estado en que está mi hijo. Obviamente lo tienen que alejar de mí para que eso suceda, de mí y de toda la gente que lo quiere bien, que la hay, gente que quería bien a Miguel y jamás intentó negocios con él. Porque siendo un enfermo, Gato está con los que le facili-

Mil vidas

1966 Miguel Abuelo tiene una pieza en la pensión Residencial Norte, el mismo lugar donde paraban Moris y los integrantes de los Beatniks. Junto a personajes como Javier Martínez y Tanguito se pasaban el día en La Perla y la Cueva.

1968 Nace la primera encarnación de Los Abuelos. Miguel toma el nombre de la banda de una frase del escritor Leopoldo Marechal en el libro *El banquete de Severo Arcángelo*. La frase era "padre de los piojos, abuelo de la nada". Integraban la banda Claudio Gabis, Pipo Lernoud, Pomo, Alberto Lara, su hermano Micky, Pappo y Mayoneso. Miguel Abuelo tenía 22 años. El simple tenía los tema "Diana divaga" y "Tema en Flu sobre el planet Pronto, Miguel Abuelo deja la band se dedica a su carrera solista. Po sello Mandioca edita un simple con temas "Oye niño" y "¿Nunca te miró u vaca de frente?".

1981 Vuelve Miguel Abuelo de ropa. En Francia había grabado un co. La nueva formación era Polo C bella, Gustavo Bazterrica, Daniel M lingo, Cachorro López y Andrés Ca maro.

1982 Se edita **Los Abuelos de Nada**, el primer disco luego del reg so de Miguel.

1983 Sale **Vasos y besos**, el

Caminante incansable

Por Juanjo Carmona *

Si hay que elegir un destino como se elige un buen libro o una buena bebida, Miguel Angel Peralta, Abuelo para la gran familia argentina, eligió el que más se acomodó a su necesidad existencial.
Fue un hijo de la calle, de los libros y del buen humor, que descubrió su camino a golpes de contradicción llegando a convertirse en un espía del inmenso accionar universal.
Su jerga macarra, picante y alegre (sólo vista en poetas como González Tuñón) se volvió melodía que alimentó nuestro espíritu y nos hizo bailar por siempre.
Sin duda fue un caminante incansable, un crítico mordaz que resumió todas las frustraciones y los anhelos de una generación que cultivó un cambio en la sociedad.
La libertad fue su única bandera.
Una figura polémica, sugerente y extraña que protagonizó una vida fascinante, intensa como pocas, que lo cruzó de vereda cuando todavía era demasiado pronto.

** Autor del libro* Himno de mi corazón, *biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada, de próxima aparición. Algunas fotos de esta producción, muchas de ellas inéditas, pertenecen a este libro.*

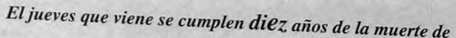
Un rey linyera

Por Willy Crook

Linda la pulpería, lindo el pulpero y muy lindo el pulpo. Nuestro hombre está en camino y NADA debería detenerlo. Ni a él ni a su rural FIAT 1500 "Yonqui spiritual wagon".
Un rey linyera mezclando escuelas.
"Lo que gané con mis callos no me alcanza para comprar un buen fracaso", nos decía.
Un caballero.
Un espíritu hinchapelotas.
Y ahora que es puro espíritu, supongo que también sería puro hinchapelotas.
No me es muy fácil escribir sobre un amigo que no está.
Que Dios reparta suerte.



Buscando las joyas del abuelo



El jueves que viene se cumplen diez años de la muerte de Abuelo. La década que pasó ayudó a cimentar el costado mítico del personaje, pero también abrió un camino tortuoso, plagado de internas, conflictos legales y problemas familiares.

En 1971, cuando estaba en Ibiza, Miguel Abuelo decidió tener un hijo con su mujer, Cristina Bogdan, Crisha, bailarina y actriz, unas de las fundadoras del Grupo Lobo, la compañía teatral que fue vanguardia en el mítico Instituto Di Tella. Tres años antes, en la Argentina, Miguel Abuelo había iniciado su carrera, primero con Los Abuelos de la Nada, después como solista. Pero poco después decidió viajar a Europa, de donde no volvió hasta 1981. "Nos casamos en el '72. Yo dejé las anticonceptivas y nos disfrazamos los dos de blanco, yo con la colcha crochet de la cama y Miguel con un trajecito que se encontró por ahí. Nos pusimos flores en el pelo y descalzos recorrimos la isla y le contamos a todo el mundo que nos habíamos casado. Enseguida quedé embarazada. En España, como estaba Franco, había que casarse por Iglesia primero y después tener un montón de documentos que tardaban una vida. Como no era esa nuestra historia seguimos a Madrid, ahí trabajando cuero juntamos plata y nos fuimos a París, de ahí a Londres donde nos casamos nada más que con el pasaporte. Yo tenía 8 meses de embarazo", recuerda Crisha. Ese bebé que esperaba es Gato Azul Peralta, que desde 1997 integra una nueva versión de Los Abuelos de la Nada.

Pero las cosas no son tan idílicas. Porque las relaciones entre Crisha Bogdan y la nueva encarnación de Los Abuelos de la Nada no son las mejores. Todo lo contrario. Hoy ella vive sola en una antigua y bella casa de Luis Guillón, donde supo andar Tanguito, que fue durante años pareja de Teresa Bogdan, la hermana de Crisha. En esa casa, además, están las grabaciones inéditas de Miguel Abuelo, sus poemas, sus dibujos, y gran parte de su producción en Europa, durante esa década en la que nadie en la Argentina supo de él. Crisha es muy concreta al explicar los motivos que tiene para no permitir que ese material caiga en manos de los integrantes de Los Abuelos de la Nada. Y por qué, legalmente, ni siquiera tienen derecho a usar ese nombre. "El nombre Los Abuelos de la Nada es una marca registrada por Miguel. Y si Miguel hubiera querido que fuera de su primo, de su sobrino o de otra gente, lo hubiera registrado a nombre de otros también", explica. "Lo registró nada más que a su *nombre para que lo heredemos mi hijo Gato y yo.* Mi hijo está enfermo y, aprovechando su enfermedad, lo involucraron al armar la banda sin haber pedido mi consentimiento. Yo tengo el 50 por ciento de los derechos de la marca, y tiene que ser de común acuerdo."

Hace dos meses, Crisha Bogdan inició una demanda judicial en contra de quienes considera están usurpando el nombre que legítimamente le pertenece. "Me obligaron a iniciar una acción judicial contra mi hijo y los otros integrantes. Gato no está en su sano juicio y piensa mal, y como es joven no sabe nada de leyes, no tiene ni idea de qué se trata. Tuve que iniciar la acción legal después de muchas cartas documento y avisos en Sadaic y al no haber recibido respuesta, para proteger la marca registrada cuyos titulares somos Gato y yo. No quiero que se la queden los otros, que por todos los medios posibles están adjudicándose algo como si fuera de ellos



OTROS TIEMPOS. CRISHA Y SU HIJO GATO AZUL.

"Tenemos la intención de hacer un disco nuevo, ya tenemos listos los temas, pero hay problemas legales con mi madre. Ella siempre tuvo una vida muy distinta a la nuestra, y nunca participó de la familia"
Gato Azul, hijo de Miguel Abuelo y actual cantante de la banda.

"A diez años de la muerte de Miguel el único objetivo que tiene esta gente (refiriéndose a los actuales Abuelos de la Nada) es el lucro, el comercio. No tienen escrúpulos, no les interesa el estado en que está mi hijo"
Crisha, bailarina y actriz, ex esposa de Miguel y madre de Gato Azul.

y no de Miguel... Los Abuelos de la Nada fue el trabajo de toda su vida. El los hizo famosos, él les dio el lugar. Y la última puntada fue tomarlo a mi hijo. Yo sé que no estoy accionando contra él, sino que estoy protegiendo sus intereses, su patrimonio. Y estoy protegiéndolo de la gente que está usurpando el lugar de la familia."

De todas maneras, la intención de Crisha no es que el material que ella tiene no vea la luz. La idea es editar un libro este año, que seguramente saldrá con un compact que incluya las grabaciones inéditas de Miguel Abuelo. "Tengo todos los inéditos de Miguel, tanto grabaciones como una gran producción poética, más ilustraciones y toda la documentación de su vida. Miguel me dio todo el material, porque así como la familia usurpadora se robó todo (no tengo fotos del colegio de mi hijo), no pudieron robarse la documentación: antes de internarse, Miguel me lo dio todo a mí. Y llegó el momento de que el libro salga, porque ya la tergiversación de la historia es inconcebible. Es imprescindible que la vida y obra de Miguel salgan a la luz."

Hace años, la viuda detuvo un proyecto de película acerca de su marido. "Ni siquiera me avisaron", insiste. "Tenía un argumento tendencioso, sin contar que por otro lado era estúpido. Como la mentira de la película de Tanguito, que era mi cuñado, un hermano nuestro. Todo es falso y absurdo. La de Miguel era mucho más estúpida. La detuve mediante cartas documento. Quiero que los libros sirvan para que una vida tan rica como la de Miguel no quede reducida a lo que quieren reducirla. Y que se cuente una parte de la vida de Miguel de la que pocos saben algo."

–¿Y qué pasa con Miguel Abuelo a diez años de su muerte?

–A diez años de la muerte de Miguel el único objetivo que tiene esta gente es el lucro, el comercio. No tienen escrúpulos, no les interesa el estado en que está mi hijo. Obviamente lo tienen que alejar de mí para que eso suceda, de mí y de toda la gente que lo quiere bien, que la hay, gente que quería bien a Miguel y jamás intentó negocios con él. Porque siendo un enfermo, Gato está con los que le facilitan su enfermedad.

En este rincón.

Mientras tanto, ¿Los Abuelos de la Nada? están notificados de la demanda judicial que los suspende de toda actividad, por no tener derecho al uso de la marca y el nombre registrados por Miguel Abuelo. Eso los tiene parados. Y sin embargo, tienen próximamente una fecha para tocar, que, paradójicamente, coincide con el cumpleaños de Miguel Abuelo. Gato Azul, que cada día está más parecido a su padre, habla así de la demanda: "Tenemos la intención de hacer un disco nuevo, ya tenemos listos los temas, pero hay problemas legales con mi madre, cosa que era previsible. Mi mamá siempre tuvo una vida muy distinta a la nuestra, y nunca participó de la familia. La familia está unida como siempre". Y Chocolate Fogo insiste con la continuidad de la banda, a pesar de todo. "Estamos tratando de retomar la posta. Miguel dejó un disco inédito después de **Cosas mías**, y todos somos responsables de que no se haya hecho jamás, por el hecho de que era el disco de Los Abuelos de la Nada. El laburaba así, no le importaba quién se hubiera ido de la banda. Siempre fueron músicos rotativos. Eso queda inconcluso, a medio terminar, con letras hechas. Tenemos el acceso restringido a ese material por Crisha. Nuestra idea es mantener al poeta, aunque no esté. Si no sigue el grupo es una forma de perdérselo a Miguel, hay pibes de quince que nunca escucharon sus temas en vivo y les encanta. No queremos vivir del éxito pasado: hay temas nuevos y tenemos un buen nombre para sacar un muy buen disco".

El disco nuevo tendría temas de Bazterrica, Corbella, el mismo Fogo y Gato Azul. Pero lo cierto es que siendo el nombre una marca registrada, de la que Crisha Bogdan tiene el 50 por ciento, la banda está virtualmente paralizada. Y que después de shows durante el año pasado que no fueron buenos, mantuvieron el perfil bajo. Chocolate Fogo asegura que la poca aparición pública de la banda obedece a otros motivos. "Miguel dejó un rompecabezas. Y diez años después, la realidad de Gato y mía, que somos un poco la familia, y compartimos los últimos años, es que nos quedó un rompecabezas que estamos armando. Queremos seguir molestando con este grupo, esto empezó hace un año, de vuelta. El perfil bajo es una cuestión de fogueo porque Gato tiene que luchar contra el monstruo de su padre cuando se sube al escenario con ese nombre. Está bueno que se foguee y que todos nos fogueemos. Con Polo nos vemos después de 10 años. A un mediano plazo esto va a rendir sus frutos. El compromiso es enorme por el nombre. Por eso no queremos hacer ruido."

MARIANA ENRIQUEZ

Mil vidas

1966 Miguel Abuelo tiene una pieza en la pensión Residencial Norte, el mismo lugar donde paraban Moris y los integrantes de los Beatniks. Junto a personajes como Javier Martínez y Tanguito se pasaban el día en La Perla y la Cueva.

1968 Nace la primera encarnación de Los Abuelos. Miguel toma el nombre de la banda de una frase del escritor Leopoldo Marechal en el libro *El banquete de Severo Arcángelo*. La frase era "padre de los piojos, abuelo de la nada". Integraban la banda Claudio Gabis, Pipo Lernoud, Pomo, Alberto Lara, su hermano Micky, Pappo y Mayoneso. Miguel Abuelo tenía 22 años. El simple tenía los tema "Diana divaga" y "Tema en Flu sobre el planeta". Pronto, Miguel Abuelo deja la banda y se dedica a su carrera solista. Por el sello Mandioca edita un simple con los temas "Oye niño" y "¿Nunca te miró una vaca de frente?".

1981 Vuelve Miguel Abuelo de Europa. En Francia había grabado un disco. La nueva formación era Polo Corbella, Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo, Cachorro López y Andrés Calamaro.

1982 Se edita **Los Abuelos de la Nada**, el primer disco luego del regreso de Miguel.

1983 Sale **Vasos y besos**, el disco que tenía hits como "Mil horas" y "Así es el calor".

1984 Llenan el Luna Park dos días seguidos, junto a números circenses, mujeres barbudas, lanzallamas. Ese mismo año sale el disco **Himno de mi corazón**. También en 1984 se edita un disco solista de Miguel Abuelo: **Buen día, día**.

1985 Se edita el álbum en vivo **Los Abuelos en el Opera**.

1986 Ya no están en la banda Calamaro, ni Bazterrica, ni Cachorro López. Había estallado un problema de liderazgo entre Abuelo y Calamaro. Se edita **Cosas Mías** con Kubero Díaz, Marcelo "Chocolate Fogo", Polo Corbella y Miguel Abuelo.

1988 El 26 de marzo muere Miguel Abuelo.

1995 Cachorro López, productor hoy de Diego Torres, produjo **Los Abuelos de la Nada 1 y 2**, dos recopilaciones con un remix de "No te enamores de aquel marinero bengalí".

1997 Sin Miguel, vuelve a formarse la banda con Gustavo Bazterrica, Polo Corbella, Chocolate Fogo, Gato Azul Peralta (hijo de Miguel) y Alfredo Desiata. Estuvieron invitados en muchos shows Willy Crook y Andrés Calamaro.

El recuerdo de Andrés Calamaro

"Era gaucho y rolling stone"

Son diez años sin el Abuelo Miguel. El está en el cielo, entre Luca y Federico. Nunca volví a encontrar a otro como Miguel, pero sin embargo pude encontrar pistas en España de su inspiración. Miguel era gaucho y era rolling stone, era popular y sofisticado. Y era parte de la Argentina, matón y distinguido, con el tablón y con la poesía. Siempre se acordaba de los presos, los olvidados, los poetas malditos. Estaba hecho con pedazos de barro de la Argentina y con pedazos de cielo. Era un aristócrata vagabundo. Miguel era nacional y universal: estaba muy inspirado y cuando no estaba inspirado, estaba tocando.

Lo conocí en 1981, en la casa de mis viejos en Las Heras, con Cachorro López. Pero para mí Miguel ya era grande por los Abuelos, por "Mariposas de madera" y por el disco **Miguel Abuelo y Nada**, un disco que grabó en Francia, codiciado por los coleccionistas psicodélicos del mundo. Hay copias, pero yo hablo de un original: en este momento **Miguel Abuelo y Nada** puede costar 400 dólares. O más.

Miguel era actitud y canciones. Tendría que estar siempre en el podio con Luca, con el Indio, con Federico, con Fito, con Spinetta. Para mí fue una gran inspiración. Teníamos bastantes años de diferencia y cuando yo lo conocí había vivido mil vidas, las mil vidas de Miguel. Yo terminé de entender muchas cosas cuando estuve en España, porque Miguel tenía un compás distinto. El rock se divide en cuatro, pero Miguel dividía en 12, como en el flamenco. Tenía el mismo color en la piel que Camarón y Bob Marley. Vivió en el sur de España y en Europa: esa época, esa década, son diez años de la vida de Miguel de la que nadie sabe contar nada, es su década secreta.

Cuando dejó este mundo dejó los escenarios vacíos, no sólo los de los Abuelos, sino los del rock en general. Ya nadie los volvió a pisar como los pisaba Miguel, con esa presencia, con esa actitud. Yo creo que cuando nos quedamos sin Miguel, Luca y Federico el rock perdió mucho de libertad, fuerza moral y valor amoral. Ahora necesitamos parches de fútbol, de TV, de liberalismo. Perdimos mucho tiempo y hoy estamos por detrás. Cuando en el año 80 morían Bob Marley y John Lennon el rock quedaba huérfano de convicción y actitud. Lo mismo nos pasó a nosotros hace 10 años. Los propios Abuelos que quedamos no supimos qué hacer durante mucho tiempo.

El 24 y el 25 de mayo de 1984 tocamos con los Abuelos de la Nada en el Luna Park. El Luna es un escenario de envergadura simbólica, por eso quiero terminar mi gira de **Alta Suciedad** ahí. Tocaron Los Gatos con Almendra, tocó La Pesada del Rock'n'Roll y la gente rompió todo. En el Luna terminó Sui Generis, después volvieron Invisible y Crucis. Era el escenario máximo. Cuando tocamos con Los Abuelos llevamos una mujer barbuda, forzudos y lanzallamas, además de una banda de músicos de Mar del Plata con trompetas y tambores. No recuerdo mucho más, pero sí me acuerdo de que pasaron el himno por los parlantes el 25 de Mayo, porque era fiesta patria. Lo mismo pasaba en todos los cines. Ya no era la dictadura, pero el nacionalismo seguía (y sigue) vigente.

El era muy funky, pero también encontró inspiración en los libros y en el flamenco. Nunca quiso tocar rock y blues. Cuando entró Pappo en los Abuelos le pareció poco interesante, y le regaló la banda a Pappo.



Yo en los Abuelos no tengo ningún mérito porque estaba muy verde, era potro sin galopar, como dice el Indio Solari. Pero fui parte de la pandilla y del aguante de Miguel. Y me alegro de ser uno de los que colaboró para que Miguel volviera a brillar, como el sol, otra vez. Ahora la mitad de mis amigos está en el cielo y la otra mitad está durmiendo.

oyas del abuelo

Un rey linyera

Por Willy Crook

Linda la pulpería, lindo el pulpero y muy lindo el pulpo. Nuestro hombre está en camino y NADA debería detenerlo. Ni a él ni a su rural FIAT 1500 "Yonqui spiritual wagon".
Un rey linyera mezclando escuelas.
"Lo que gané con mis callos no me alcanza para comprar un buen fracaso", nos decía.
Un caballero.
Un espíritu hinchapelotas.
Y ahora que es puro espíritu, supongo que también sería puro hinchapelotas.
No me es muy fácil escribir sobre un amigo que no está.
Que Dios reparta suerte.



tan su enfermedad.

En este rincón.

Mientras tanto, ¿Los Abuelos de la Nada? están notificados de la demanda judicial que los suspende de toda actividad, por no tener derecho al uso de la marca y el nombre registrados por Miguel Abuelo. Eso los tiene parados. Y sin embargo, tienen próximamente una fecha para tocar, que, paradójicamente, coincide con el cumpleaños de Miguel Abuelo. Gato Azul, que cada día está más parecido a su padre, habla así de la demanda: "Tenemos la intención de hacer un disco nuevo, ya tenemos listos los temas, pero hay problemas legales con mi madre, cosa que era previsible. Mi mamá siempre tuvo una vida muy distinta a la nuestra, y nunca participó de la familia. La familia está unida como siempre". Y Chocolate Fogo insiste con la continuidad de la banda, a pesar de todo. "Estamos tratando de retomar la posta. Miguel dejó un disco inédito después de **Cosas mías**, y todos somos responsables de que no se haya hecho jamás, por el hecho de que era el disco de Los Abuelos de la Nada. El laburaba así, no le importaba quién se hubiera ido de la banda. Siempre fueron músicos rotativos. Eso queda inconcluso, a medio terminar, con letras hechas. Tenemos el acceso restringido a ese material por Crisha. Nuestra idea es mantener al poeta, aunque no esté. Si no sigue el grupo es una forma de perdérselo a Miguel, hay pibes de quince que nunca escucharon sus temas en vivo y les encanta. No queremos vivir del éxito pasado: hay temas nuevos y tenemos un buen nombre para sacar un muy buen disco".

El disco nuevo tendría temas de Bazterrica, Corbella, el mismo Fogo y Gato Azul. Pero lo cierto es que siendo el nombre una marca registrada, de la que Crisha Bogdan tiene el 50 por ciento, la banda está virtualmente paralizada. Y que después de shows durante el año pasado que no fueron buenos, mantuvieron el perfil bajo. Chocolate Fogo asegura que la poca aparición pública de la banda obedece a otros motivos. "Miguel dejó un rompecabezas. Y diez años después, la realidad de Gato y mía, que somos un poco la familia, y compartimos los últimos años, es que nos quedó un rompecabezas que estamos armando. Queremos seguir molestando con este grupo, esto empezó hace un año, de vuelta. El perfil bajo es una cuestión de fogueo porque Gato tiene que luchar contra el monstruo de su padre cuando se sube al escenario con ese nombre. Está bueno que se foguee y que todos nos fogueemos. Con Polo nos vemos después de 10 años. A un mediano plazo esto va a rendir sus frutos. El compromiso es enorme por el nombre. Por eso no queremos hacer ruido."

MARIANA ENRIQUEZ

co que tenía hits como "Mil horas" y "Así es el calor".

1984 Llenan el Luna Park dos días seguidos, junto a números circenses, mujeres barbudas, lanzallamas. Ese mismo año sale el disco **Himno de mi corazón**. También en 1984 se edita un disco solista de Miguel Abuelo: **Buen día, día**.

1985 Se edita el álbum en vivo **Los Abuelos en el Opera**.

1986 Ya no están en la banda Calamaro, ni Bazterrica, ni Cachorro López. Había estallado un problema de liderazgo entre Abuelo y Calamaro. Se edita **Cosas Mías** con Kubero Díaz, Marcelo "Chocolate Fogo", Polo Corbella y Miguel Abuelo.

1988 El 26 de marzo muere Miguel Abuelo.

1995 Cachorro López, productor hoy de Diego Torres, produjo **Los Abuelos de la Nada 1 y 2**, dos recopilaciones con un remix de "No te enamores de aquel marinero bengalí".

1997 Sin Miguel, vuelve a formarse la banda con Gustavo Bazterrica, Polo Corbella, Chocolate Fogo, Gato Azul Peralta (hijo de Miguel) y Alfredo Desiata. Estuvieron invitados en muchos shows Willy Crook y Andrés Calamaro.

El recuerdo de Andrés Calamaro

"Era gaucho y rolling stone"

Son diez años sin el Abuelo Miguel. El está en el cielo, entre Luca y Federico. Nunca volví a encontrar a otro como Miguel, pero sin embargo pude encontrar pistas en España de su inspiración. Miguel era gaucho y era rolling stone, era popular y sofisticado. Y era parte de la Argentina, matón y distinguido, con el tablón y con la poesía. Siempre se acordaba de los presos, los olvidados, los poetas malditos. Estaba hecho con pedazos de barro de la Argentina y con pedazos de cielo. Era un aristócrata vagabundo. Miguel era nacional y universal: estaba muy inspirado y cuando no estaba inspirado, estaba tocando.

Lo conocí en 1981, en la casa de mis viejos en Las Heras, con Cachorro López. Pero para mí Miguel ya era grande por los Abuelos, por "Mariposas de madera" y por el disco **Miguel Abuelo y Nada**, un disco que grabó en Francia, codiciado por los coleccionistas psicodélicos del mundo. Hay copias, pero yo hablo de un original: en este momento **Miguel Abuelo y Nada** puede costar 400 dólares. O más.

Miguel era actitud y canciones. Tendría que estar siempre en el podio con Luca, con el Indio, con Federico, con Fito, con Spinetta. Para mí fue una gran inspiración. Teníamos bastantes años de diferencia y cuando yo lo conocí había vivido mil vidas, las mil vidas de Miguel. Yo terminé de entender muchas cosas cuando estuve en España, porque Miguel tenía un compás distinto. El rock se divide en cuatro, pero Miguel dividía en 12, como en el flamenco. Tenía el mismo color en la piel que Camarón y Bob Marley. Vivió en el sur de España y en Europa: esa época, esa década, son diez años de la vida de Miguel de la que nadie sabe contar nada, es su década secreta.

Cuando dejó este mundo dejó los escenarios vacíos, no sólo los de los Abuelos, sino los del rock en general. Ya nadie los volvió a pisar como los pisaba Miguel, con esa presencia, con esa actitud. Yo creo que cuando nos quedamos sin Miguel, Luca y Federico el rock perdió mucho de libertad, fuerza moral y valor amoral. Ahora necesitamos parches de fútbol, de TV, de liberalismo. Perdimos mucho tiempo y hoy estamos por detrás. Cuando en el año 80 morían Bob Marley y John Lennon el rock quedaba huérfano de convicción y actitud. Lo mismo nos pasó a nosotros hace 10 años. Los propios Abuelos que quedamos no supimos qué hacer durante mucho tiempo.

El 24 y el 25 de mayo de 1984 tocamos con los Abuelos de la Nada en el Luna Park. El Luna es un escenario de envergadura simbólica, por eso quiero terminar mi gira de **Alta Suciedad** ahí. Tocaron Los Gatos con Almendra, tocó La Pesada del Rock'n'Roll y la gente rompió todo. En el Luna terminó Sui Generis, después volvieron Invisible y Crucis. Era el escenario máximo. Cuando tocamos con Los Abuelos llevamos una mujer barbuda, forzudos y lanzallamas, además de una banda de músicos de Mar del Plata con trompetas y tambores. No recuerdo mucho más, pero sí me acuerdo de que pasaron el himno por los parlantes el 25 de Mayo, porque era fiesta patria. Lo mismo pasaba en todos los cines. Ya no era la dictadura, pero el nacionalismo seguía (y sigue) vigente.

El era muy funky, pero también encontró inspiración en los libros y en el flamenco. Nunca quiso tocar rock y blues. Cuando entró Pappo en los Abuelos le pareció poco interesante, y le regaló la banda a Pappo.



Yo en los Abuelos no tengo ningún mérito porque estaba muy verde, era potro sin galopar, como dice el Indio Solari. Pero fui parte de la pandilla y del aguante de Miguel. Y me alegro de ser uno de los que colaboró para que Miguel volviera a brillar, como el sol, otra vez. Ahora la mitad de mis amigos está en el cielo y la otra mitad está durmiendo.

PARA IR

JUEVES 19

●**Javier Martínez** intentará batir su record de batería en el Vilas Racket Club, Alsina entre Olleros y José Hernández. Desde las 19 y hasta el sábado 21. Invitados: Juanse, Pappo, Fabiana Cantilo, etc.

●**Cegada de amor** (teatro), por La Cubana, en el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 22.

●**Lorrojo**, **Reverb**, y **Los 7 Delfines** en el ciclo Molotov, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

●**Cub El rayo**, **AudioPerú** y los dj **Aldo Haydar** y **Dr. Trincado** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.

VIERNES 20

●**Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Karamelo Santo**, dj **Dr. Trincado** y **San Martín Vampire** en Ave Porco, Corrientes 1980. Desde las 23.

●**Ulises Butrón** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24, gratis.

●**Quique Gornatti y La Pesada del Blues** en El Puerto, Perón 1372. A las 23.

●**Cegada de amor** (teatro), por La Cubana, en el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 21.

●**100 por ciento Hate**, **Enot**, **Sentido común** y **Niselab** en La cueva, Lisandro de la Torre y 17, Berazategui. A las 23.

●**Festival**, organizado por Madres de Plaza de Mayo, HIJOS y otros en El Olimpo, Olivera y R. Falcón. A las 20. Gratis.

●**Encontra del Hombre** y **Bola 8** en El Dorado, H Yrigoyen al 900. A las 23.

●**Río Gloria** en la Casa de la Cultura de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel. A las 24.

●**Heroicos sobrevivientes**, **Así asoma** y **La quimera** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.

●**Rey Caníbal** en el Centro Cultural Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. A las 22. Gratis.

●**Castor Orquesta Cuarteto** en el Cátulo Bar Cultural, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

●**Guillermo Cides** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.

●**Los Delta Blues** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

SABADO 21

●**Riff** en los arcos de Carlos Casares y avenida Sarmiento. A las 24.

●**Willy Crook** en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823. A las 0.30.



●**Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Babasónicos, Carca y Los Látigos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

●Baile de Otoño, con los dj's **Neil Landstrumm, Niko, Carlos Alfonsín, Dr. Trincado** y **Miss Carla Tintoré**, entre otros, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

●**Los Cafres** y **Sindicato Argentino del Hip Hop** en El Mocambo, Remedios de Escalada de San Martín al 100. Haedo. A las 23.

●**Cegada de amor** (teatro), por La Cubana, en el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 20 y a las 23.

●**6 en Punto** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.

●**Satélite** en el Ex Tella, Tucumán 733. A las 24.

●**Mala suerte** y **Sin límites** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.

●**Los Mareados** (a las 22.30) y **Abejorros, Hipnótica y Sanctys Benedictys** (a las 0.30) en Cocktail Rock, Boedo 722.

●**Rooster Rover** en Mc Klod, Rivadavia 7495.

●**Pablo Krantz**, **Los Ñatos**, **Loch Ness** y otros en el la presentación de Sarajevo Volumen 1, en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

●**Cadena perpetua** en Arlequín, Agüero 485. A las 24.

●**Lady Godiva** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 0.30.

●**Max** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.

●**Urban Groove** en la inauguración de Pachá (a las 24) y en Ozono (a las 2) Uruguay 142.

●**Napo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

●**Raúl Carnota, Mono Izarrualde** y **Rodolfo Sánchez** en Evenos, Mitre 1552. A las 24.

●**Ethnik Party** en el Centro Cultural Guardia Vieja, Guardia Vieja 3777. A las 21.

DOMINGO 22

●**Enrique Bunbury** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.

●**La Mancha de Ronaldo** en el Parque Centenario. A las 16. Gratis.

●**Cegada de amor** (teatro), por La Cubana, en el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 20.

●**Pasión Quemera** (murga) en el Parque Patricios. A las 16. Gratis.

●**El cuervo, Cros 10, Extraviados** y **Embrujo** en la plaza Mitre, de Monte Grande. Gratis.

●**Urban Groove** en Pantheon, Avenida de Mayo al 900. A las 7.

●**Pasión Quemera** en el Parque de los Patricios en homenaje a los 121 desaparecidos de Parque Patricios. A las 16.

MARTES 24

●**León Gieco, Todos Tus Muertos, Los Caballeros de la Quema, Los Fabulosos Cadillacs, Molotov, La Renga, S.U.D.A.C.A.** y otros en el festival organizado por Madres de Plaza de Mayo en la cancha de Rosario Central. A las 16.

●**Los Siete Delfines** en el Centro Cultural Rojas.

MIERCOLES 25

●**Suárez** en el ciclo El Club, en Olivero Allways, Callao 360. A las 21.



clasigratis

VENDO

●Grabo material raro de Calamaro, Fito, Spinetta, Charly, IKV, Soda, Virus. 432-6877.

●Udu drums, especiales para música étnica. Nuevos, de cerámica, simples y dobles, excelente sonido. 957-2863

BUSCO

●Bandas para shows en pub de Capital. 432-6877

●Cantante femenina para covers en inglés, George Michael, Lisa Stansfield. Hugo, 932-6341.

CLASIMÚSICA

●Armónica, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 8664192/15-565-6746

●Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021) 70-3541

●Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis, después $ 50 por mes. 656-1509

●Bajo, iniciación, técnica, lectura, escalas, slap, improvisación. Daniel Alberto, 951-6256

●Bajo, iniciación técnica, lectura, teoría, slap, armonía, improv. 9516256

●Batería indiv. pago por clases $ 10. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562

●Batería con Demián Cantilo. 581-2507

●Batería por Pablo Varela, precios accesibles, ideal principiantes. 5030016

●Canto-guitarra, en o a dom. música, oído, vocalizo, respiración, impostación, clásico, rock. Gustvo Carmona, 657-4592

●Estudio de grabación "El pesebre viviente", 8 canales. Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262

●Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306/ 431-4367

●Guitarra eléctrica por Juan Marioni (Avant Press, La Celebración) técnica, digitación, audioperceptiva, armonía. 501-4439

●Guitarra, bajos aranceles, en y a do
micilio. Diversos estilos, temas y solos. Daniel Barbato, 342-2604

●Guitarra, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 566-4156

●Guitarra, particulares y a dom., iniciación, lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654

●Percusión, individual y grupal, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Iván Zárate, 307-0266

●Percusión, tumbadoras, timbales, bongó, accesorios, técnicas de mano y palo, improvisación, ritmos afrolatinos, ensamble. Distintos niveles. Carlos Salas, 927-3158

convivir con virus

Me duele el corazón marchito de pena. La misma mano que me dio de comer me mata. El globo del amor se me hizo plomada y ya no puedo soltar el lastre. Tengo un dolor viejo como el mundo, veo a la tierra empezar a recuperarse de ese diseño cartográfico que tenía de las alturas. Voy a estrellarme y desde esta distancia nueva creo que empiezo a ver claro. Pero sigo sin abrir los ojos, buscando algo que me golpee pero no me deje caer en el pozo ciego de la vida sin sentir para que no me duela.

Y duele igual, y de pronto todo se funde bajo la misma pátina, todo tiene esa cara de después de la lluvia, cuando el sol sale perpendicular y la nostalgia hace contraste con la promesa de la luz. Y uno caminando solo, sabiendo que la vida es bella, antes y después de la tormenta, pero que el vacío, ese vacío del corazón que no tiene eco, no descansa más que en mínimos intervalos de orquesta que nos empeñamos en guardar en cajitas de música. Y no se puede. Hay que soltarlo para que vuelva, como en los aforismos de Narovsky, como en las más melosas canciones de amor. Quiero rebelarme, vida. Quiero aprender de nuevo lo que otra vez tengo que aprender. Como una equilibrista que recorre siempre el mismo pedazo de cuerda. Y se cae. Y vuelve a empezar. Yo creía que sabía. Creía que nunca más el amor iba a ser sinónimo de posesión. Que podía soltarme de la luz de sus ojos y proyectar juntos una película sin conflictos. Pero una mínima fisura, un discreto cambio, me desangra lentamente, me deja ir por ese hilo colorado que deja el rastro de lo perdido. Ya sé, inmadurez. Pero también, tanto tiempo resistiendo, tantas veces convencerse de que no hay que entregarse, que hay que darle para adelante, ajustando el corset de los miedos para que los fantasmas no se suelten en tropillas como los animales cuando huyen de un incendio. Tantas, tantas veces dibujando el límite de mí, de lo que soy, de la historia, de lo que vendrá, que fundirse a veces resulta demasiado parecido a la muerte. Amar es entregarse y entregarse a veces suena a rendirse. Porque también sé que sería blando entregarme a sus brazos y que por fin se acabe la soledad sin remedio de estar en el mundo. Duele el amor, me duele y me sienta otra vez en el pupitre del alumno para quitarme la brillantina de la mirada y borrar los artificios de póster de calle Lavalle. Duele el amor real, da miedo pensar que es posible, que se puede madurar, que no tengo un terreno a mi nombre en su cuerpo ni puedo disparar contra quienes se detienen en esos límites. Me duele, pero no voy a renunciar. Si suelto algo de lastre, todavía puedo remontar vuelo. Ir por más. Aunque el único consuelo sea ese efímero eco que me devuelve la montaña un segundo antes de estrellarme contra ella. Voy por más, hasta que aprenda, mientras esté viva, mientras mi corazón siga hablando en su código morse que a veces ríe y a veces llora.

MARTA DILLON







La derogación de los edictos policiales

Recuerdos del futuro

La ciudad de Buenos Aires despidió a los edictos policiales, en lo que se espera sea un adiós definitivo. Desde el lunes pasado el gobierno puso en funcionamiento el nuevo Código de Convivencia Urbana que reemplaza a los vetustos y discutidos edictos que desde 1932 colocaban a la policía en situación de ser juez y parte al mismo tiempo. Como ha ocurrido en situaciones similares, vecinos sin uniforme han puesto el grito en el cielo. Y el No recorrió la noche porteña para ver cómo viene la mano.

A pocas horas de entrar en vigencia, el **No** merodeó los lugares de la noche porteña (desde ahora se puede *merodear*) en busca de experiencias como la de Emiliano, una de las víctimas de los viejos edictos, ahora más tranquilo, aunque "con la policía nunca se sabe". Cuenta una anécdota reciente: "Fui a comer con un amigo al bar de Mari, enfrente de Nave Jungla. Pedimos una pizza y una birra. Al rato llegó la cana en una camioneta y entraron dos al grito de 'que vengan los primeros cuatro' porque era el lugar que tenían en el vehículo. Como nosotros estábamos cerca de la puerta nos hicieron pagar la cuenta y nos llevaron". La comisaría responsable de la detención utilizó como argumento que los jóvenes estaban en estado de ebriedad. Lo cierto es que luego de cinco horas y ante la amenaza de dejarlos guardados por 24 horas, los muchachos pagaron la multa con lo que tenían en el bolsillo y salieron de "la celda chiquitita y llena de gente".

La apariencia y la juventud parecían ser los elementos predilectos de la policía cuando se trataba de molestar a la gente. En la esquina de Juan B Justo y Nazca, cuatro adolescentes apuran una gaseosa. Lucen tranquilos. "Acá siempre fue igual –dice Alberto, de 17 años–. Algunos canas te conocen y de acuerdo a cómo vaya la noche te llevan o no. Como yo no soy del barrio, a mí siempre me llevaban por vagancia, porque por ahí estaba esperando a algún amigo. Esta noche ya pasaron, despacito, miraron, eran los de siempre. Y siguieron de largo... esperemos que la cosa siga así..." *Portación de melena* podría haber sido el cargo para Alejandro, estudiante de veterinaria, quien tuvo que soportar en más de una oportunidad que su gusto por las bandas punks y el largo de su pelo al estilo indio fueran el motivo para visitar los cómodos asientos de un celular: "Ya se había transformado en un clásico. Cada vez que iba a Cemento para ver una banda tenía que tener cuidado de dónde me sentaba porque seguro me llevaban. Es que yo las tengo todas: soy negro y tengo el pelo largo. Menos mal que nunca se enteraron de mi militancia política si no...".

Habitués de las comisarías en tiempos de edictos eran las travestis. En la calle Paraguay, en pleno Palermo Viejo, las chicas siguen asustadas. Claribel, una tucumana de 21 que tiene pareja estable y adoptó como propio al hijo de su compañero, tiene miedo de que las cosas no cambien: "La policía siempre va a buscar una excusa para llevarte. Esta noche (por la noche del lunes) pasaron a cada rato. Me dijeron otras chicas que te demoran igual, te llevan a un lugar que no sé como se llama y después te largan...". Sandy es una de las travestis "famosas". Miembro estable del programa de Mauro Viale, puede contar más de un episodio de una novela que bien podría denominarse *mis romances con la Federal*. Fuera de todo sentido del humor porque la situación no lo tiene, se inclina por la historia que ella misma define como una bisagra para la vida de las travestis: "En el '93, cuando empezamos a debatir por todo este asunto de la policía, éramos sólo tres. El resto de las chicas tenían temores y no se querían organizar. A raíz de esto fuimos con Kenny de Michelis al programa de Susana Giménez para debatir con Luis Patti. Fue una discusión muy dura y giró alrededor de los edictos. Cuando salimos del canal nos llevaron en un vehículo de la producción. Al rato vimos cómo dos o tres Falcon se acercaron y yo le dije a Kenny que trabáramos las puertas porque nos iban a inventar algo para detenernos. Y así fue. 'La orden viene de arriba' nos dijeron, en ese entonces el ministro del Interior era Beliz. Fue en la Comisaría 18ª y el cargo era utilizar ropa de mujer". Luego de cinco horas ambas fueron liberadas ante la presión de la prensa que avisada del hecho acudió en busca de información. Antes habían dejado estampada su firma bajo la archiconocida "averiguación de antecedentes", de ahora en más un ex edicto policial, el Segundo Inciso "S". "Carlos Jáuregui fue el que avisó a los medios y eso nos salvó en aquella oportunidad, pero loimportante es que entendimos el valor de organizarnos y empezamos la lucha", agrega Sandy, que alerta sobre una situación que no se debate hoy pero que tendrá novedades en el futuro: "En la provincia de Buenos Aires los edictos continúan y nadie dice nada. Por un arresto podés quedar adentro por 8 o 10 días".

LUIS VÍVORI Y M.E.

"Las putas son menos peligrosas que la policía"

Por Iván Noble *Cantante de Los Caballeros de la Quema.*

Hace unos años, cuando ensayábamos en Morón, se llevaron preso a tres cuartas partes de la banda. Ibamos a zapar al Palomar y cometimos el error de salir de la sala con una cerveza a medio tomar. Nos levantaron en la esquina, nos comimos toda la noche del sábado adentro y no se qué edicto nos aplicaron, porque todos teníamos documentos y se los mostramos. Después descubrimos que era una noche de razzia y que estábamos inaugurando el micro. Y nos llevaron solamente por la cerveza.

Me parece que cualquier situación que recorte las atribuciones de la policía debe ser bienvenida. Los ejemplos sobran, y esto lo digo en nombre de Bulacio y todos los demás. Por otro lado me da risa ver cómo salta el vecino medio argentino escandalizado, temiendo que se le llene el barrio de putas, vagos y linyeras. Nosotros ensayamos en Flores, en la calle Bacacay, en plena zona roja, y no pasa nada. Esa gente es mucho menos peligrosa que la policía. No se de dónde viene la medida, pero me parece bien. Además, los edictos nunca funcionaron.

"Hace 15 años que peleamos por esto"

Por Patricia *Histórica militante punk, ex integrante de Cadáveres de Niños, posteriormente Cadáveres, hoy en She Devils.*

Un grupo de personas y yo estamos desde 1984 formados en comisiones pidiendo por la derogación de los edictos, de la averiguación de antecedentes y de la policía. Para mí, que hayan logrado la derogación es una alegría y una satisfacción: siempre estuvimos cerca de Zaffaroni, que nos explicó de qué trataban, nos dio el código de contravenciones y nosotros diseñamos una campaña similar a la que se está mostrando ahora, es decir evidenciando la ridiculez y la ineficacia de los edictos. En aquel momento, no nos dieron bola. Así que básicamente no puedo creer que en un país presidido por Menem se puedan tomar esas medidas. Por otro lado estoy indignada con los vecinos de Palermo, que están empapelando el barrio con volantes en contra de la derogación. Intentamos dialogar con ellos en una reunión que tuvimos en la placita Serrano, pero sus argumentos son peores que los de la policía. No se puede hablar. Así que decidimos contravolantear y hacer pintadas por el barrio. También me preocupa el tema de la averiguación de antecedentes, porque es lo único que le queda a la policía, y se va a poner de moda. Yo tengo entre 60 y 70 entradas a distintas comisarías, por ese motivo, e innumerables por edictos, desde disturbios a la seguridad pública (que se aplicaba por utilizar muñequeras y cinturones con tachas), por estar en la calle manifestando, o por cualquier cosa, así que conocí el tema en carne propia.

fue

LOS BRUJOS Mediante un comunicado de prensa, se difundió oficialmente la separación de la banda. Según el texto, firmado por la banda, se trata de "motivos personales" y "no se pretende crear ninguna polémica". La noticia no sorprende, ya que desde hace varios meses se especulaba con la posibilidad de final-final para un grupo que nació al calor de esta década. Ahora, sus integrantes inician nuevos proyectos de los cuáles se irán conociendo más detalles con el correr del tiempo.

RAVE Unas 12 mil personas fueron el sábado al Parque Sarmiento, donde se llevó a cabo la denominada *Ultimate Rave*. Se bailó hasta las 9 de la mañana y pasaron por allí estos personajes, entre muchos otros: Gustavo Cerati, Diego Frenkel, Richard Coleman, Yayo Cozza y Juan Cruz Bordeu.

AXL PAGA El juicio que un tal Chris Weber lleva adelante contra Axl Rose tomó en los últimos días un giro inesperado: desde hace un buen tiempo, Weber insiste ante los tribunales con que varios temas de **Use your illusion** y **Live like a suicide** fueron coescritos por él. Hasta el momento, los especialistas coincidían en que el muchacho no tenía ninguna opción de ganar. Sin embargo, esta semana los padres de Weber presentaron un video hogareño en el que se ve a unos jóvenes Axl y Chris componiendo juntos en la sala de su casa.

SALVAJES Quién lo hubiera dicho, con esas caritas tan de Peter Sellers en *La fiesta inolvidable*... Los anglohindúes Cornershop cancelaron un show de la gira con que presentan **When I was born for the seventh time**. En Bristol, el cantante Tjinder Singh encabezó una de esas ideítas tan caras al viejo sentimiento rockero, destrozando con sus compañeros su habitación de hotel. Las autoridades llamaron a la policía, pero el asunto terminó con la banda abonando amigablemente 500 libras en concepto de daños. Y el organizador local decidió levantar todo "hasta que aprendan a conducirse de manera adulta". Epa.

DANCESPOTTING Tras el éxito mundial de su historia de escoceses algo atosigados, Irvine Welsh acaba de debutar en el terreno de la música. Dándole curso a su obsesión con la música bailable, el escritor editó el single "I sentence you to a life of dance", bajo el alias de Hibee Nation. En el asunto participa el DJ Kris Needs, a quien Welsh conoció nada menos que en la filmación del clip de "Kowalski", de Primal Scream. Qué linda reunión.

ROPITA El asunto viene levantando polvareda en Estados Unidos: un par de memoriosos descubrieron que la introducción de "Sky fits heaven", tema incluido por Madonna en su reciente **Ray of light**, es casi idéntica a un texto que el poeta Max Blagg recitaba en un aviso de la casa de ropa The Gap. Si bien en el disco la letra está acreditada a la rubia y su colaborador Patrick Leonard, al parecer la chica estaría dispuesta a reconocer oficialmente su "fuente de inspiración".

CADILLACS Después del Grammy, la banda no para. Momentos bizarros se vivieron cuando, durante dos domingos consecutivos, no pudieron tocar en la localidad de Tres Lomas (cerca de Trenque Lauquen) por la lluvia. La tercera fue la vencida. Este sábado estarán en la discoteca Ku de Montevideo, y el 24 en el estadio de Rosario Central, para la segunda edición de "Ni un paso atrás".

STONES Se agotaron las entradas para el domingo 29. Pero a no desesperarse: tal cual se preveía, agregaron la fecha del 2 de abril. Las entradas se venden en Musimundo, teatro Opera y mediante Ticketmaster.



MICK JAGGER

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

¡AHÍ ESTÁ CLARA!

¡BUENO, ¡ALLÁ VOY!

¡YEPAAAA !!!

CHUP

¡UY, CLARA!

¿QUÉ PASA?

QUE ME OLVIDÉ DE PONERME EL... EL...

¿¿¿EL QUÉ???

...EL PARACAÍDAS

AH, MENOS MAL...

... CREÍ QUE ERA EL PRESERVATIVO

sera

PODER A.N.I.M.A.L está terminando los detalles del booklet que acompañará la salida de su nuevo disco producido por Max Cavalera, *Poder Latino*. Estará en la calle el 14 de abril, y el primer corte, del que ya se está completando el video, es, justamente, el tema "Poder Latino". Mientras tanto, Andrés Giménez sigue con los problemas de migraña que lo estuvieron atormentando durante el show de Buenos Aires Vivo: se está haciendo estudios neurológicos, pero lo más probable es que los dolores de cabeza sean por el estrés de los últimos meses, y que finalmente esté todo bien.

CABALLEROS DE LA QUEMA El sábado 28, en Morón, harán el último show antes de irse a Los Angeles para grabar su próximo disco. La producción estará a cargo de Afo Verde, y la mezcla correrá por cuenta de Gustavo Borner. Títulos posibles: **Oxidados** o bien **Pocas pulgas**. En L.A. realizarán tres shows en el circuito latino. El sábado pasado metieron 1800 personas en Cemento.

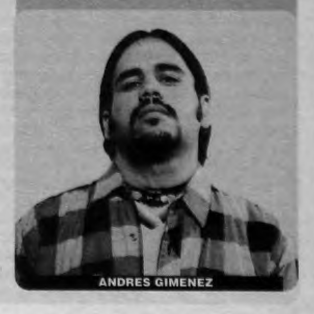
LOCURA Y si en Estados Unidos vienen robando desde el año pasado con el "renacimiento del ska", ¿por qué no iba a volver Madness? El próximo 22 de abril, en Las Vegas (¡igual que U2!), los responsables de delirios tales como "Our house", "One step beyond" y "Bed and breakfast man" volverán a mostrarse nuevamente sobre los escenarios con su formación original, en una gira titulada **Mad dogs and englishmen on tour**. ¡Vuelve la alegría!

BROADWAY RAPSODY Sólo era cuestión de tiempo: a más tardar a comienzos de 1999 se estrenará en Broadway un musical basado en la vida de Freddie Mercury, por el momento titulado **Queen**. La obra será coproducida por Brian May, Roger Taylor y John Deacon, y contará a través de la música del grupo el trayecto entre la infancia de Freddie y su muerte a causa del sida en 1991. Aún no se anunció quién encarnará el rol principal.

VIDEOHEAD Mientras lleva adelante un tour por Estados Unidos y Canadá -con entradas totalmente vendidas y Spiritualized como soporte–, Radiohead prepara el lanzamiento de un videohome ideal para abollarse la cabeza. El 27 de abril saldrá a la venta (en el norte, claro) **Seven television commercials**, una recopilación de clips que incluye "Paranoid android", "Street spirit", "No surprises", "Just", "High & dry" y dos perlitas para largarse a llorar: "Fake plastic trees" y "Karma police". Si alguien viaja, que lo traiga.

PHIL GUY Llega por segunda vez a Buenos Aires para hacer dos shows en el Blues Special Club (Almirante Brown 102), acompañado por el anfitrión Adrián Flores y su banda. La cita es mañana y pasado y las veladas prometen ser calientes, al menos si repiten lo que se vivió en agosto del año pasado.

PRESENTACIONES VARIAS Guillermo Cides mostrará mañana en el Hard Rock Café el material de su álbum **Primitivo**, antes de partir para España, donde se radicará durante este año. Los rockeros de Lady Godiva presentarán pasado mañana en el C.C. Cátulo Castillo temas correspondientes a su primer CD próximo a salir, que se espera sea tan explosivo como el casete que anda circulando por ahí. Una banda que merecía tener su álbum debut era la 6 en Punto Blues Band, y ya lo tiene, tras un largo peregrinaje por el under. Pasado mañana en Arpegios será la presentación oficial.



ANDRES GIMENEZ